POUR TOUJOURS POUR L'INSTANT

Cie SUPERFLUU

Fiche technique

mise à jour le 08 mars 2023

SOMMAIRE

Informations générales 3
- La Cie SUPERFLUU, le spectacle, avertissement -

Fiche de service 4
- Loges, repas, hébergement -

Planning type 5
- Temps de montage / démontage -

Matériel 6
- à fournir par l'organisateur -

Espace de jeu 8
- éléments de repérages -

Demandes préalables 9
- éléments à fournir 10 jours avant min. -

Plan d'implantation 10

Schéma de câblages 11

Photos et accessoires 12 et 13
- accessoires à fournir par l'organisateur -

Contacts 14

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Durée : 50 minutes
- Jauges et superficies : 400 personnes - Surface de jeu : 600 m²
  300 personnes - Surface de jeu : 400 m²
  200 personnes - Surface de jeu : 300 m²
- Equipe de tournée :
  - 3 artistes
  - 1 technicien son
  - 1 chargé de diffusion (selon les dates)
  - **TOTAL : 4 à 5 PERSONNES**

  + 1 régisseur sur place (employé par l'organisateur)

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Compagnie de théâtre de rue créée en 2015 par Johnny Seyx, SUPERFLUU est installée à Marseille depuis 2018.

Résumé du spectacle ***POUR TOUJOURS POUR L'INSTANT***

Porté par trois comédien·ne·s (dont deux baron·ne·s) et un régisseur dans son propre rôle, *Pour toujours pour l'instant* prend la forme d'un spectacle qui ne commence jamais. Reposant sur une mystification, le public est convié à assister à un solo de théâtre de Johnny Seyx autour de la question de l'amour. Au lieu de ça, deux comédien·ne·s fondu·e·s dans la masse profitent de son retard pour prendre la parole. Le public se retrouve alors entrainé dans une folle expérience : essayer que toutes et tous tombent amoureux, en même temps, là maintenant !
Encadré·e·s par un jeu d'enceintes permettant une immersion sonore, les spectateur·rice·s, d'abord assis·e·s, sont progressivement mobilisé·e·s jusqu'à investir la place dans son entier en un grand cercle mouvant.
Jouant avec naïveté du propos, sur une tonalité absurde et pleine de gaieté, cette création s'appuie sur les ressorts de l'improvisation et du participatif pour nous transporter vers une célébration joyeuse de l'instant.

ATTENTION. La création *Pour toujours pour l'instant* repose sur une supercherie. Le public est invité à venir assister à un faux spectacle qui ne commencera jamais.

Composé de 2 baron·ne·s (faux public mais vrai·e·s complices) et d'un comédien qui n'apparaitra que sur la seconde partie du spectacle, **la création repose sur cet effet de surprise qu'il est impératif de préserver**.

Il est important de jouer le jeu pour le bon déroulement du spectacle !

N'hésitez pas à nous contacter en cas de question.

Merci d'avance pour votre complicité dans cette mystification !

FICHE DE SERVICE

Loges :

Pour la recharge des accessoires électriques (batteries), l'échauffement des comédien·ne·s et l'entreposage des accessoires :

- Un **lieu couvert** d'environ **25 m²** ou plus, **à proximité** du lieu de jeu.
- Installation électrique des loges : **une arrivée monophasée 230V 10A, trois prises**.
- **Toilettes et arrivée d'eau** sur place.
- À l'abri des regards, sans passage, **accessible à tout moment**.
- Accessible en véhicule utilitaire.

Matériel à prévoir dans les loges :

- 1 miroir
- 4 tables
- 5 chaises
- petit catering (voir ci-dessous)
- 1 multiprise
- 1 rouleau de papier hygiénique (sopalin)
- 1 poubelle
- gobelets

Idées catering loges :

- eau fraîche, boissons chaudes et froides.
- fruits frais, fruits secs, barres de céréales, chocolat.
- arachides salées, chips nature, pain.
- les spécialités locales sont toujours très appréciées.

Stationnement

- Deux places de parking devront être réservées : pour un utilitaire et une voiture.
- Situées non loin des loges et du lieu de jeu.
- Caractéristiques de l'utilitaire : Mercedes Vito Bleu Azur – plaque : CZ 569 NR
  5 m de long, 2,50m de large et 2 m de hauteur

Repas

- Régimes alimentaires : **1 menu végétalien** (=végan) **et sans coco**
  3 menus standards
  + 1 menu standard selon les dates
- Les repas sont à prévoir par l'organisateur sur tout le temps de présence de l'équipe.

Hébergement

- Nuitées pour 4 à 5 personnes (avec le chargé de diffusion) à prévoir en fonction du planning de présence.
- Chambres individuelles demandées
- Pas de couple

PLANNING TYPE

DURÉE TOTALE DE L'INSTALLATION = **5 Heures minimum**

- durée montage + balance : 2h30
- mises + adaptation à l'espace : 1h30
- durée préparation comédiens : 1h à 1h30
- selon les horaires, un temps repas est à prendre en plus

- Installation des comédiens au moins 45 min avant la représentation !

Rappel--> Les comédiens se font passer pour des gens du public

- durée démontage : 1h10

Exemple de PLANNING type : Espaces et Personnel

<table>
<tr><th>Durée</th><th>Actions</th><th>Planning horaire type</th><th>Régisseur son qualifié</th><th>Chargé d'accueil compagnie et public</th><th>Espaces de travail</th><th>Recharges batteries et autres</th></tr>
<tr><td>2h30</td><td>Dans l'ordre :
- Validation du lieu
- Montage son
- Balances son</td><td>10h – 12h30</td><td>1</td><td>1</td><td>- Accès camion
- Loges
- Espace scénique</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Repas</td><td>12h30 – 13h30</td><td colspan="3">Prévoir gardiennage</td><td rowspan="2">- Batteries du skateboard en charge
- Chargement des lanceurs à confetti</td></tr>
<tr><td>1h30</td><td>- Balances micro
- Adaptation au lieu
- Mises</td><td>13h30 – 15h</td><td>1</td><td rowspan="4"></td><td>- Espace scénique
- Loges</td></tr>
<tr><td>1h à 1h30</td><td>- Echauffement des artistes (hors espace scénique)</td><td>15h – 16h15</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="3">- Loges</td><td rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>45 min. avant le jeu</td><td>- Départ des comédiens</td><td>16h15</td></tr>
<tr><td>30 min. avant le jeu</td><td>Entrée public</td><td>16h30 – 17h</td><td rowspan="3">1</td><td rowspan="2">1</td></tr>
<tr><td>50 minutes</td><td>Représentation</td><td>17h-17h50</td><td>- Loges
- Espace scénique</td></tr>
<tr><td>1h30</td><td>- Démontage
- Chargement du camion</td><td>18h-20h30</td><td></td><td>- Accès camion
- Loges
- Espace scénique</td></tr>
</table>

NB : Lorsque cela est possible, il est fortement recommandé de faire un repérage la veille avec un régisseur d'accueil.

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Équipement SON minimum : *jusqu'à une jauge de 200 personnes*

- 4 haut-parleurs 12" minimum - type L-Acoustics Mtd 112
- 2 caissons de basses 15" minimum
- 4 pieds d'enceinte à crémaillère
- 2 à 3 amplis : 5 canaux filtrés min. (indépendance du signal des 4 enceintes et des subs)
- Kit de câblage : XLR, Speakon et prolongs sur grandes longueurs
  - Speakon - 120m min. : 4x10m + 4x20m
  - XLR - 200m min. : 8x20 m + 6x10 m
  - Prolongs - 150m min. : 1 enrouleur 50m +1x 40 m +1x 30 m + 3x10 m
  - 5 Multiprises

SCENOGRAPHIE & ACCESSOIRES

- 3 poubelles de ville (voir photo p. 13)
- 1 flight-case sur roulettes (voir photo p.13)
- 1 barnum 3mx3m
- 2 tables (surface minimum : 80x220 cm)
- *12 piles AA LR6 neuves*

À PREVOIR SELON LES CONDITIONS

En cas de sol humide ou salissant :

- Moquette (150m² min.) pour assoir le public

En cas de chemin d'accès comportant une ou plusieurs marches :

- **1 Rampe d'accès pour skateboard : demander impérativement conseil à la compagnie.**

Equipement SON pour grosse jauge : < 200 personnes :

- 4 haut-parleurs 15" min. - type d&b audiotechnik MAX15
- 2 caissons de basses 18" min.
- 4 pieds d'enceinte à crémaillère
- 2 à 3 amplis : 5 canaux filtrés min. (indépendance du signal des 4 enceintes et des subs)
- Kit de câblage : XLR, Speakon et prolongs sur grandes longueurs !
  - Speakon - 160m min. : 6x20m +4x10m
  - XLR - 280m min : 11x20m + 6x10
  - Prolongs - 200m min. : 2 enrouleurs 50m + 1x40m + 1x30 m + 3x10 m
  - 5 Multiprises

ATTENTION : ARRIVÉE ELEC EN 32A 220V EXIGÉE POUR LES JAUGES > 200 pers.

PLAN DE REPLI - A définir au moins 24h à l'avance

Pour jouer en intérieur [en cas d'intempérie] :

- 1 machine à fumée lourde de type Martin JEM ZR45

Matériel fourni par la compagnie

SON

- 1 console son Behringer X32 Compact
- 2 enceintes actives Yamaha DXR12
- 3 microphones DPA (4061 et 4088) avec adaptateur EW
- 3 émetteurs récepteurs pour micro HF Sennheiser de type EW
- 3 antennes passives omnidirectionnelles Sennheiser A1031 U
- 3 pieds pliables de micro K&M
- 1 micro filaire de type Shure SM-58
- 1 pied droit de micro avec pince
- 1 ordinateur portable
- 1 Ipad 9.7
- 1 routeur WIFI
- 1 contrôleur MIDI Akai pro midimix
- Câbles

SCENOGRAPHIE

- 3 lanceurs de confettis à CO2 type *Kabuki* (voir photos)
- 1 lanceur de confettis *Chauvet DJ Funfetti* 1200 W (voir photos)
- Fumigènes de nomenclature T1 (voir photos)
- 1 Longboard électrique
- 400 coeurs métalliques à distribuer au public
- Costumes et maquillages

CARACTERISTIQUES DE L'ESPACE DE JEU

L'espace de jeu doit être adapté à la jauge prévue. À savoir que le public est intégré à cet espace *[cf. plan d'implantation et schéma de câblage – pages 10 et 11]*

Durée : 50 minutes Public : dès 10 ans
Spectacle de jour : aucune création lumière
Si l'espace de jeu se trouve sur une voie de circulation automobile : la circulation routière doit être interrompue.

ÉLÉMENTS DE REPÉRAGE :
Pour toujours pour l'instant est une pièce pour l'espace public qui peut se jouer dans des endroits forts différents. Voici les éléments qui doivent être présents pour que la proposition ait lieu :

- un espace grand : *un carré d'environ 300 m² au sol : 17mx17m - A adapter selon la jauge prévue.*
Exemples : Place publique, carrefour piéton, square, grand parvis, boulodrome, stade, parc. L'espace de jeu peut être devant une scène.

- une arrivée électrique monophasée 16A / 230 V :
À proximité directe du site de jeu. Pour les grandes jauges, prévoir 32A 220V.

- un espace ouvert et beau :
En extérieur, à la vue au moins partiellement dégagée, ciel apparent. On peut y entrer et sortir sans entrave. On doit s'y sentir bien, pas oppressé et pouvoir apprécier l'endroit.

- un sol dur, stable, sec et de niveau :
Une pente < 4% : bitume, pavés, terre sèche, gazon sec, etc.

- un fond de scène "naturel" :
Matérialisé par un mur, une façade, un château gothique, une grande haie, etc. Dans certains cas particuliers, il est possible de jouer sans fond de scène, contacter la compagnie pour plus de détails.

- un chemin en sol lisse et dur qui mène à l'espace de jeu (route / rue / voie cyclable) :
À l'opposé du fond de scène, pour accéder au site en skate-board : pas d'herbe haute, ni du sable, pas de marches et les graviers c'est un peu dangereux. Du bitume, de la terre battue, des pavés, etc. Dans l'idéal cette voie est visible au lointain depuis l'espace de jeu, donnant l'impression - depuis l'espace principal de jeu - d'une ligne de fuite de 50 mètres ou plus.

- Un espace de loge à l'extrémité de ce chemin :
À l'opposé de l'espace de jeu, pour préparer l'arrivée en skateboard. A défaut d'une loge, un emplacement pour garer le Mercedes Vito de la compagnie.

DEMANDES PRÉALABLES

Il est demandé à l'organisateur de fournir les éléments suivants **au minimum 10 jours avant la date de représentation** :

Liste matériel technique

- Liste écrite et détaillée du matériel prévu pour la représentation, envoyée par mail

Plan et photos

- Plan et photos du lieu de jeu envisagé sont à fournir par l'organisateur au plus tôt.
- Si possible, les coordonnées GPS du site de jeu envisagé.
- Un plan des installations connexes relatives à l'évènement sont également demandées

Un entretien téléphonique avec le régisseur de site est indispensable dans la semaine précédant la représentation (au plus tard).
Contact Johnny Seyx (artistique) : 06 13 16 49 06
Contact Matthieu Perrin (technique) : 06 58 40 10 66

PLAN D'IMPLANTATION

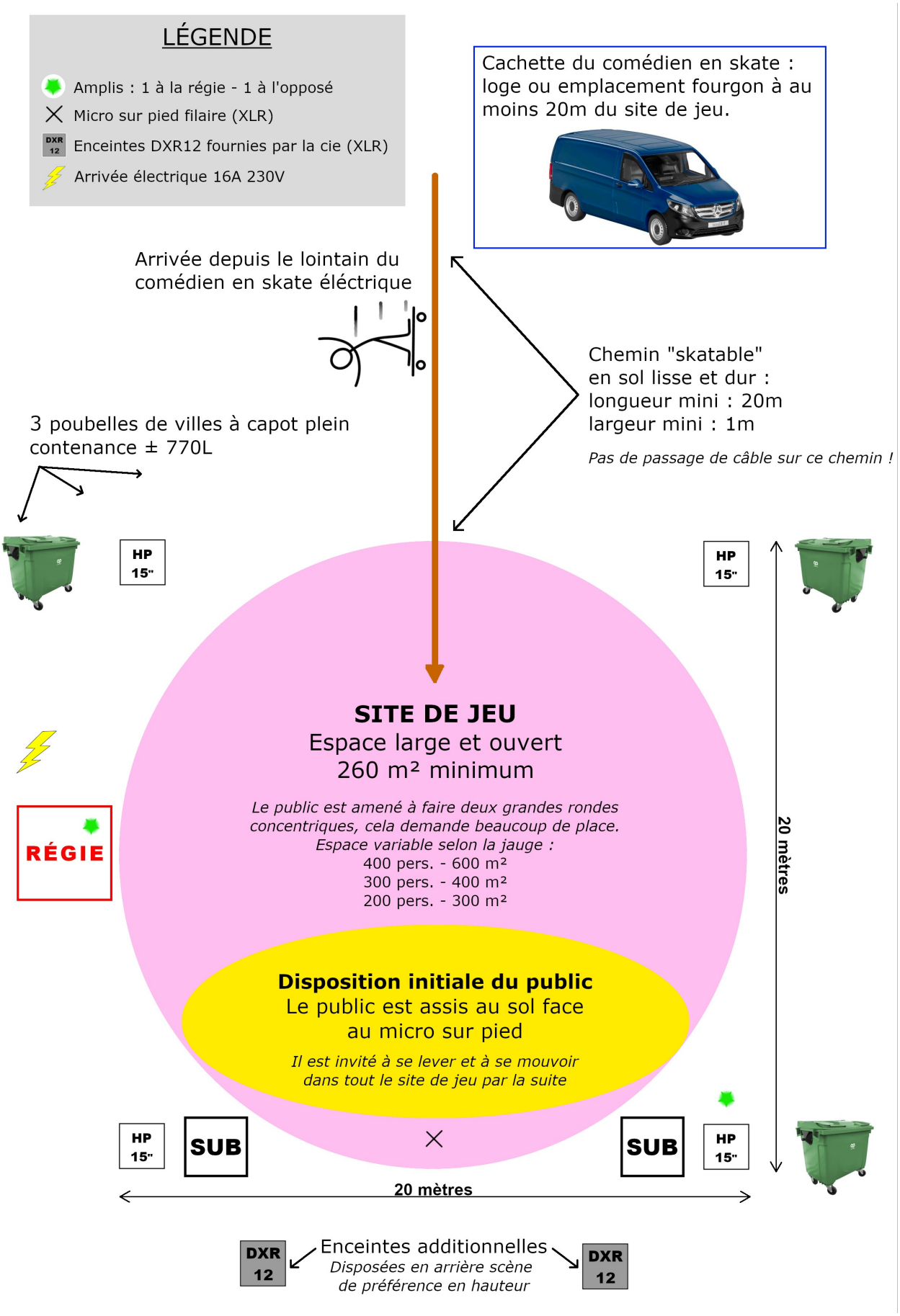
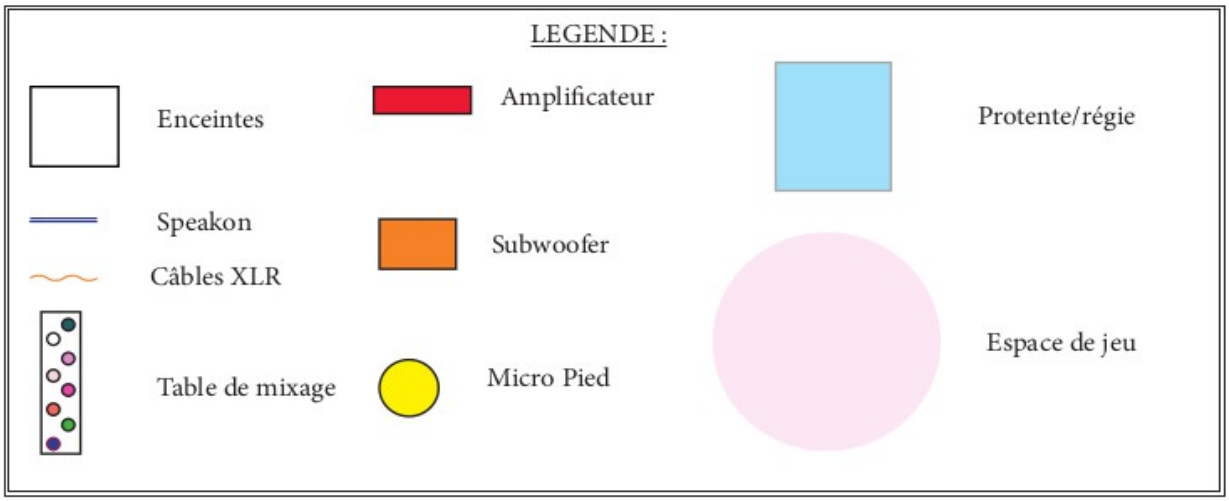
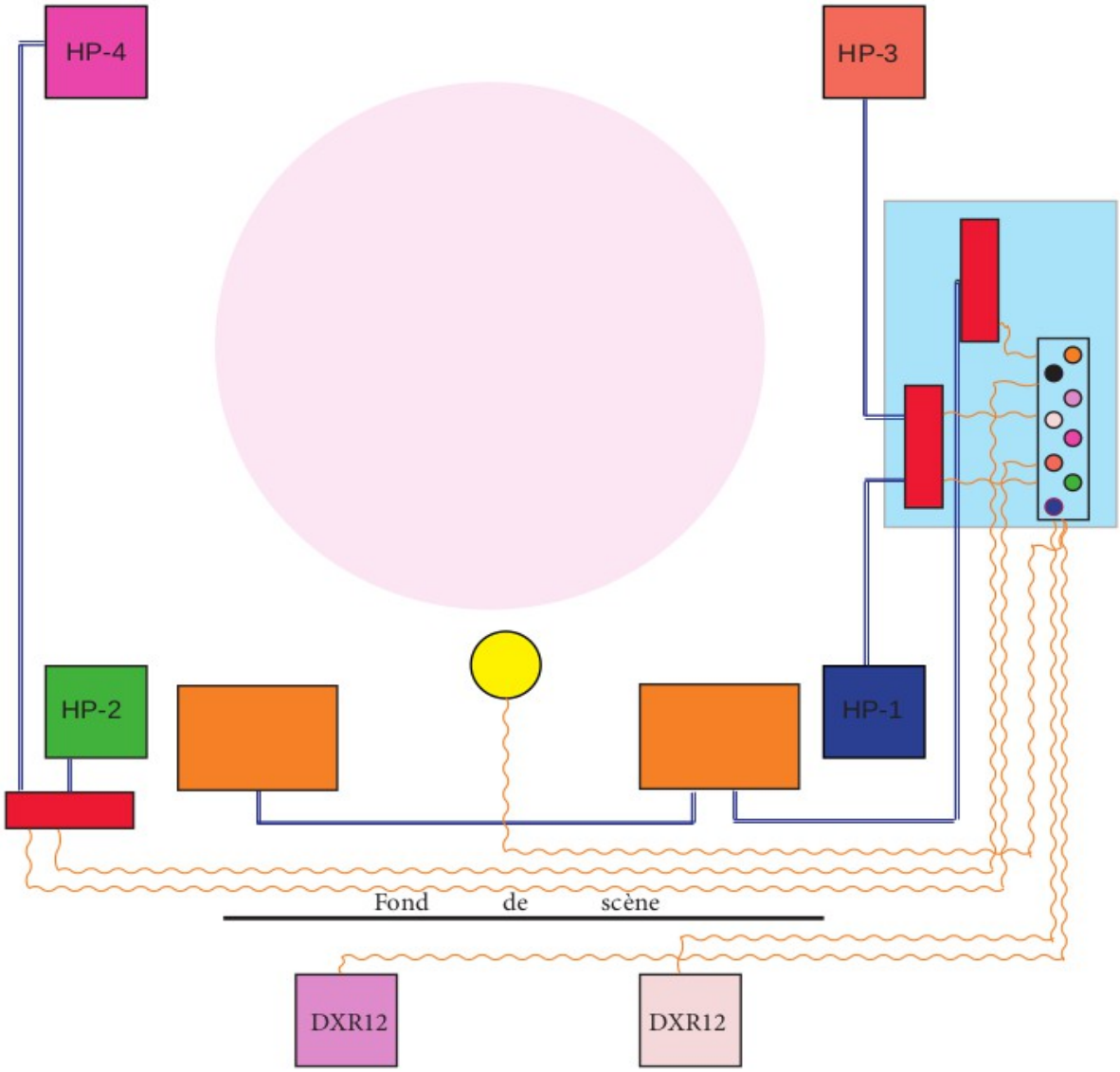


SCHÉMA DE CÂBLAGE





PHOTOS ACCESSOIRES

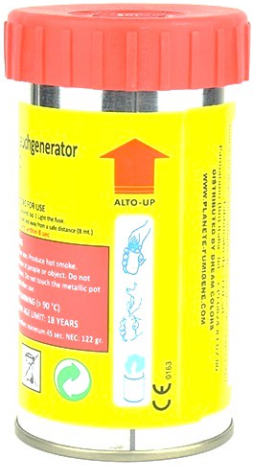
LANCEURS DE CONFETTIS

À gauche, lanceur à mains "Kabuki", propulsion des confettis par cartouche de CO2 16gr.

À droite lanceur électrique "Chauvet Funfetti shot", déclenché par télécommande. Puissance max : 1300W

Ces lanceurs de confettis (3 kabuki et 1 chauvet funfetti shot) sont fournis par la compagnie.

FUMIGÈNES



Types de fumigènes utilisés pendant le spectacle.
A gauche fumigène à main de cat. T1, Allumage par friction ; durée estimative : 60 sec.
A droite fumigène posé au sol de cat.T1. Allumage goupille ; durée estimative 120 sec.
Références : Mister Smoke 1 & Mister Smoke 3

POUBELLES DE VILLE

Type de container à déchet à fournir par l'organisateur. La couleur du capot est sans importance, mais le capot doit être non endommagé et sans ouverture sur le dessus. Le container doit ressembler à ceux de la voirie municipale.
Les poubelles seront équipées de 4 roues dont 2 roues avec frein
Contenance : 770 litres. min. de 500 Litres - 1000 Litres max.
Dimensions minimums : 1240 x 655 x 1100
Hauteur maximum (roues incluses) : 1295 mm

FLIGHT CASE A ROULETTE

Type de Flight-Case **à fournir par l'organisateur**
Avec 4 roues dont 2 roues munies de freins.
Hauteur min : 450 mm (roulettes incluses)
Hauteur max : 80 mm (roulettes incluses)

Contacts

Contact artistique :

Johnny Seyx
06 13 16 49 06
johnnyseyx@gmail.com

Contact technique :

Matthieu Perrin
06 58 40 10 66
mtth.prrn@gmail.com

Administration :

Cie Superfluu
C/o Morin
33 rue Fortuné Jourdan
13003 MARSEILLE
cie.superfluu@gmail.com

Diffusion :

contact@cie-superfluu.com

Production :

prod.superfluu@gmail.com

Internet :

www.cie-superfluu.com
facebook.com/cie.superfluu