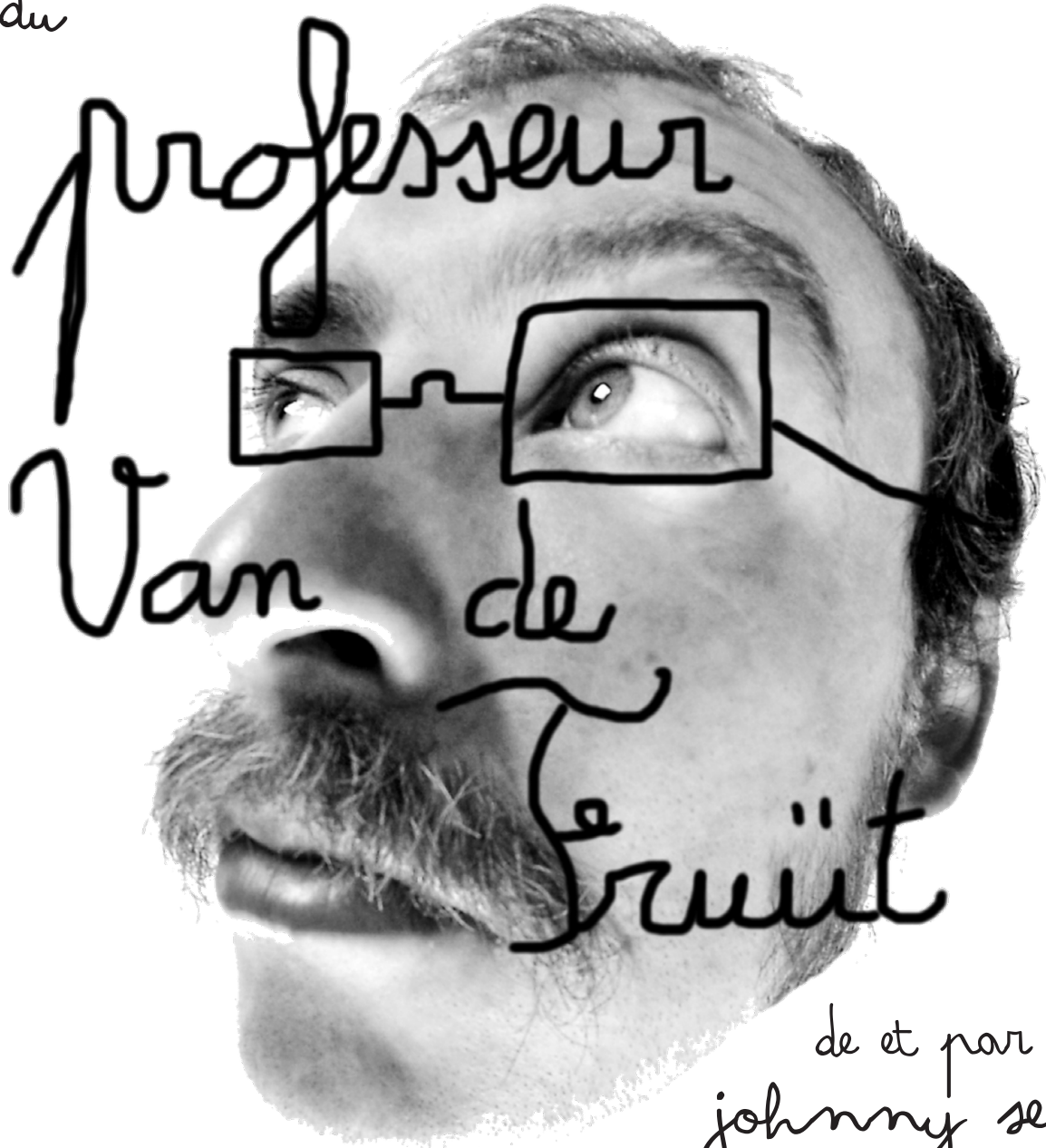


Cie
SUPERFLUU

les cours particulièrement particuliers
du



de et par
johnny seye

www.cie-superfluu.com

Professeur Van de Fruüt

théâtre inattendu

en solo participatif



Dans la classe du Professeur Van de Fruüt, c'est le public - ses élèves d'un jour - qui décide de quoi le cours va traiter ! Peu importe la matière, tous les sujets sont bons pour le Professeur Van de Fruüt puisque sa connaissance est sans limite : il est Docteur ès Presque-Tout !



L'occasion pour ses étudiant·e·s d'un jour de s'intéresser à des sujets étonnants, à mille lieues du cadre scolaire, dans le monde renversant des énigmes de la vie !

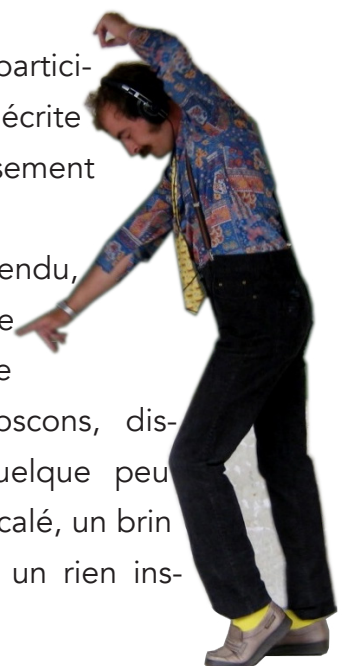
Toujours seul et pourtant constamment entouré d'élèves qu'il ne cesse de solliciter,

le Professeur Van de Fruüt devient un guide surprenant dans la foule de ceux qui cherchent ensemble, prêt à répondre aux interrogations les plus improbables.

Dans ce cours théâtralisé, le Professeur Van de Fruüt se débat sans cesse entre le souhait profond d'impliquer ses élèves et un besoin intense de reconnaissance qui le pousse à tout ramener à lui, à sa solitude incomprise, à son passé insensé.

Une pièce participative, soigneusement écrite et toujours dangereusement improvisée.

Un solo de théâtre inattendu, une voltige à l'issue incertaine, un spectacle d'aléas légèrement abscons, discrètement maîtrisé, quelque peu imprévu, un tantinet décalé, un brin absurde et peut-être... un rien instructif !





DURÉE :

1h

PUBLIC :

À partir de 12 ans

Merci de le préciser sur le programme : les adultes sont invités à participer activement, les enfants peuvent écouter et regarder, mais ils sont priés de ne pas participer.

JAUGE :

De 20 à 300 personnes

TECHNIQUE :

Spectacle sans besoin technique :

- le site de jeu est en extérieur, de jour, dans un lieu calme, avec une bonne acoustique.

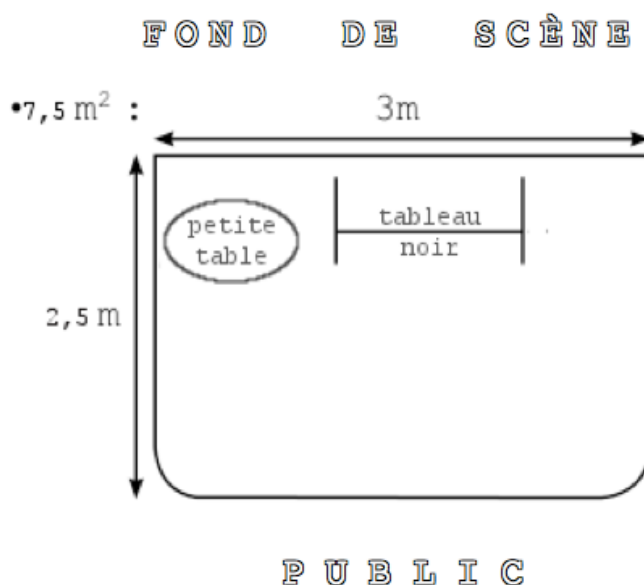
Du matériel technique est à prévoir :

- En intérieur ou de nuit : éclairage indirect global. L'espace de jeu ET le public doivent être éclairés sans éblouir personne.
- En cas de grande jauge prévue, possibilité de jouer avec un micro-cravate : prévoir un ingénieur du son, un système son pour deux haut-parleurs et un branchement 16 ampères.
- La compagnie ne fournit pas d'assises pour le public.

ESPACE DE JEU :

- À même le sol ou sur une petite estrade : sol dur et de niveau (pente <3%).
- Fond de scène indispensable : mur, grande haie, château gothique, etc. Pas de vide !
- Intérieur ou extérieur calme.
- Bonne acoustique indispensable.
- Public assis au sol, sur des chaises ou sur des bancs. Pas de sièges solidaires : on doit pouvoir déambuler dans le public sans entraves.
- Adaptable au cas par cas.

IMPLANTATION :





Avec le *Professeur Van de FruÛt* c'est toujours le public qui choisit le sujet, et il choisit vraiment ! Un spectacle avec et par le public.

Professeur Van de FruÛt repose sur une grande interaction avec le public. La connaissance du Professeur étant pratiquement sans limite, il invite les spectateur·rice·s à choisir le sujet du cours.



Ici pas de trucage, pas de sujet préparé à l'avance et pas de complice. Le principe est simple : dans l'assistance, chacun·e peut poser librement une question qui l'anime particulièrement. Une question posée devient le sujet du cours si celle-ci répond à deux critères de bon sens:

- 1) Elle doit intéresser tout le monde (du moins celles et ceux ici présent·e·s).
- 2) Personne n'a la réponse de manière définitive.

Une fois ce protocole passé avec succès, la question devient le sujet du cours ! Dans un jeu de va-et-vient entre son propre savoir et les intuitions des spectateur·rice·s, *Professeur Van de FruÛt* avance pas à pas dans le déroulé du cours pour finir en apothéose : suite à un grand remue-méninge collectif, le Professeur nous dévoile la grande réponse à la question posée.



Avant de débiter son cours, le *Professeur Van de FruÛt* ne sait jamais quelle question va être posée, et il ne sait jamais comment ça va finir ! C'est avec l'aide précieuse du public et de sa grande expérience qu'il parvient toujours à résoudre les plus grands mystères !



Le spectacle *Professeur Van de Fruüt* est une création originale écrite et interprétée par Johnny Seyx.

Répertorié par l'état civil sous le nom de Jonathan Durieux, **Johnny Seyx** est né dans le froid du grand nord canadien. Belge depuis la naissance, il grandit entre la France et le Mexique avant de partir étudier en Suisse et en Suède. Il sort diplômé d'un master en science politique en 2008, plonge en apnée dans l'univers des ONG helvétiques et passe finalement un CAP de charpentier bois. En parallèle, il découvre le spectacle en participant à l'organisation de plusieurs festivals dans le Sud-Ouest de la France.

En 2010, Il crée son premier spectacle, *Les lectures érotiques de Johnny Seyx*, au sein du Collectif La Palette puis écrit et met en scène en 2012, *L'Antédiluviennne*, qui le conforte dans sa recherche autour de l'espace public. Par ailleurs, plusieurs de ses écrits sont lauréats de concours de nouvelles et il s'essaie aux scénarii pour la société de production cinématographique Ad-Astra, à Cannes.

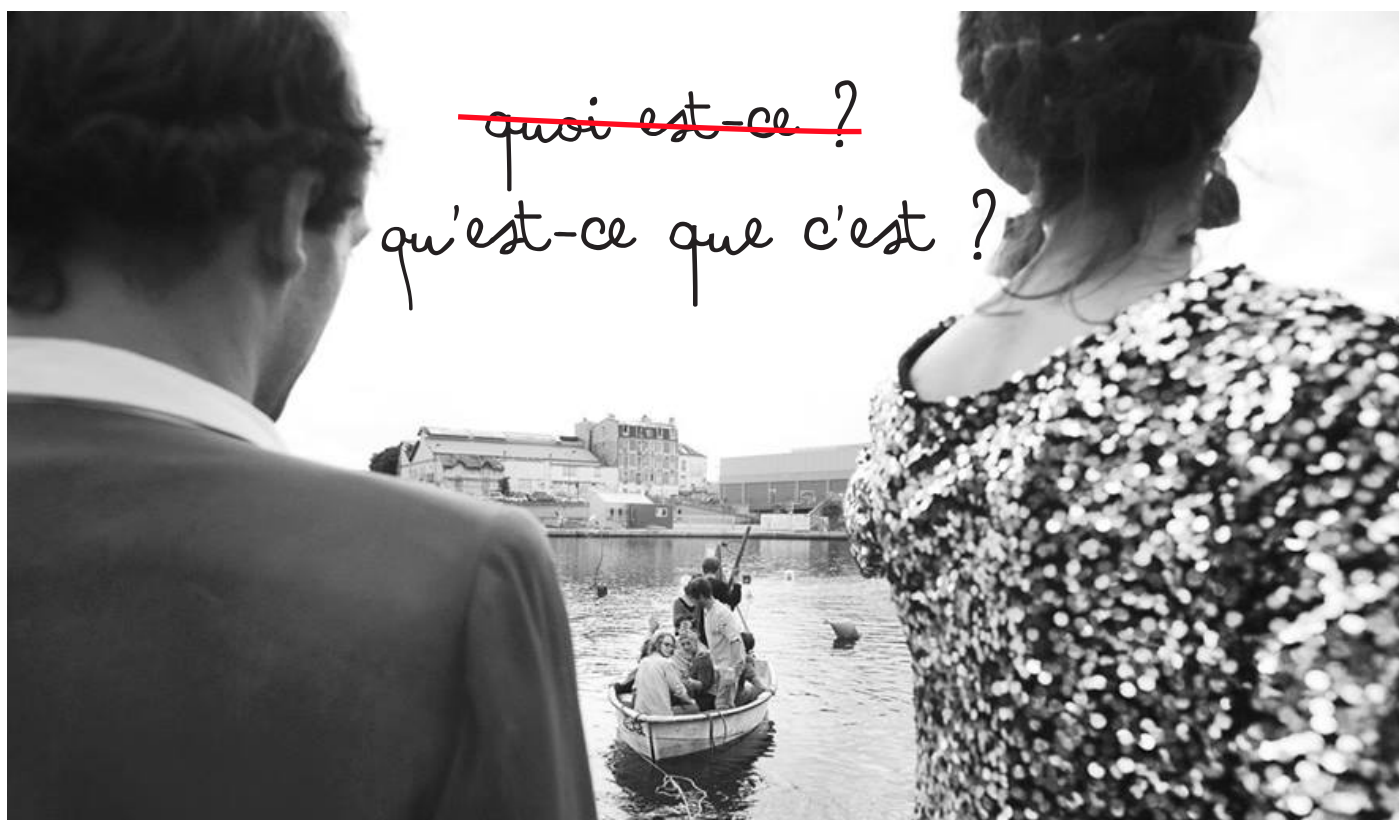
Autodidacte, Johnny Seyx décide d'approfondir ses savoir-faire et de co-crée avec d'autres ses propres outils de formation. S'en suivent douze semaines de stage avec le

Rafiot, structure d'apprentissage autogéré ; un mois de recherche collective sur la Loire avec *La Dérive*, festival itinérant d'expérimentation en espace public ; et six mois de formation intensive au sein du *Cycle exploratoire des égarnements*. C'est au cours de ces expériences qu'il crée son premier solo : *Professeur Van de Fruüt* !

En 2015, Johnny Seyx intègre la compagnie *Ça Va Sans Dire* pour les *Visites Historico-hystériques* dont il est co-auteur et interprète. La même année, il fonde la Cie **SUPERFLUU**. S'en suivent la création de *La plus grande [...] course du monde* en 2016 et de *>ROUTE>>* en 2017.

Ressentant le besoin d'approfondir sa recherche autour de l'espace public, Johnny Seyx intègre en septembre 2017 la septième promotion de la **FAI-AR**, Formation Supérieure d'Art en Espace Public, à Marseille.

Aujourd'hui sorti de la FAI-AR, il relance le travail de développement de la compagnie **SUPERFLUU** en réactualisant son répertoire et en poursuivant l'écriture de sa prochaine création : *Pour toujours pour l'Instant*.



Professeur Van de Fruüt est une proposition artistique présentée par la **Cie SUPERFLUU**

La Cie **SUPERFLUU** est une compagnie de spectacle vivant et des arts de la rue. Fondée en 2015 par Johnny Seyx, **SUPERFLUU** présente des créations originales pensées pour l'espace public, à l'écoute de ce qu'il se passe autour, pour sortir le théâtre des murs, sortir le théâtre de ce qu'il pense être - une grande scène devant des fauteuils en velours -, le mêler à d'autres arts, d'autres horizons, le présenter dans la rue, permettre à toutes et tous d'en bénéficier.

La compagnie **SUPERFLUU** se veut force de propositions décalées, impromptues, touchantes ou participatives, instructives ou dérisoires. Pour répandre l'amour du spectacle qui touche, qui n'est pas qu'un divertissement, mais matière à chambouler, à rire, à pleurer, à réfléchir pour soi, à réfléchir le monde.

SUPERFLUU travaille à des créations originales qui cherchent, à travers la rencontre entre le medium théâtral et l'empreinte du réel qu'offre la rue, une parole décalée et impromptue, s'aventurant jusqu'à l'absurde,

pour aborder de biais les sujets que questionnent celles et ceux qui font vivre l'espace public.

Partant de propos apparemment élémentaires, **SUPERFLUU** s'amuse, avec le public comme complice, à les chambarder pour en découvrir les fondements, souvent bien plus complexes qu'ils ne le laissent penser.

Sa démarche artistique s'opère autour de trois axes : le déploiement d'une parole débordante à la fois écrite et inventée au présent, l'improvisation et la recherche toujours active de l'implication du public. Elle s'efforce à trouver les moyens de créer des instants de communion entre les spectateur.rice.s, de faire naître le commun et une sensibilité collective à partir de individualités respectives de chacun.

Puisque le spectacle est inutile et encombrant, sans profit et si souvent offert à perte, qu'il creuse le trou de la sécurité sociale, qu'il est simplement essentiel, nécessaire et irremplaçable, notre compagnie sera toujours **superfluu** !



au passé simple...
Puisque le public change
sans cesse...

¿ Comment un catalan de droite est-il devenu, en France, premier ministre d'un gouvernement de gauche et mange-t-il de la paella ou du pot-au-feu ?

La Dérive, Bréhémont, (37)

¿ Pourquoi les cochons ont-ils les oreilles si grandes qu'elles leur cache la vue ?

La Dérive, La Possonnière (49)

¿ Si le genoux allaient dans l'autre sens, quelle forme auraient les chaises ?

La Dérive, Champtoceaux (49)



¿ Pourquoi la pluie mouille-t-elle ?

La Chapelle, Toulouse (31)

¿ Qu'est ce que l'amour, parce qu'on dit j'aime les pâtes, je

t'aime, c'est pas un peu rapide ?

Anjou Feu, Martigné Briand (49)

¿ Pourquoi la roue de la brouette couine-t-elle ?

Scène Ô Logis, Le Mas d'Azil (09)

¿ Dans un champ de comètes, combien y a-t-il d'astéroïdes ?

Goasven, Logonna-Daoulas (29)

¿ Quel est le vrai proverbe : qui vole un oeuf vole un bœuf ou qui vole un œuf fait de la peine aux poules ?

Les Affranchis, La Flèche (72)

¿ Pourquoi l'industrie fromagère nous donne-t-elle à acheter des produits si difficile à ouvrir ?

La Briche Foraine, Festival d'Aurillac (15)





... de l'interrogatif ...

...les sujets du cours sont toujours différents.

¿ Si je suis dans un véhicule la nuit, je vais à la vitesse de la lumière, j'allume les phares, je vais un peu plus vite, qu'est-ce qu'il se passe ?

La Briche Foraine, Festival d'Aurillac (15)

¿ Quand on dit : il pleut, c'est qui «il» ?

Le plus grand des petits festivals, Couffé (44)



¿ Qu'est-ce qu'on fout ici ?

Les Zaccros d'ma rue, Nevers (58)

¿ Pourquoi Superman porte-t-il son slip sur son pantalon ?

Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône (71)

¿ Oú l'infini s'arrête-t-il ?

Festival des Murs à Pêches, Montreuil (93)

¿ Si les femmes sont généralement clitoridiennes et que Freud promeut l'orgasme vaginal, est-ce que Freud est un gros con ?

L'Antipode, Paris (75)



¿ A quoi servent les bulles dans la bière ?

Les Zaccros d'ma rue, Nevers (58)

¿ Qu'est ce qu'il y a dans les trous noirs ?

Le Relais Montagnard, Bonac-Irazein (09)

¿ Quelle est l'utilité de l'ignorance ?

Bréhémont (37)

¿ Qui sera le prochain président de la République française ?

Tremargad Kafé, Tremargat (22)



...du plus que parfait !

Sélection non exhaustive de quelques dates

¿ Comment savoir si l'on est en train de rêver ou si c'est la réalité ?

48ème de rue, Mende (48)

¿ Si on accouple un crabe avec un dahu... Dans quel sens la descendance va-t-elle marcher ?

Les Cancans, Marseille (13)



¿ Est-il possible de déféquer en appui sur les mains ?

Les Givrés d'Angers, Savennières (49)

¿ Que faisons-nous sur Terre ?

Des pieds et des mains, Draguignan (84)

¿ Pourquoi les gendarmes existent ?

Festival de Villeneuve, Villeneuve (34)

¿ Quelle est la profondeur du trou de l'enseignement ?

Rue de l'Olmet, Festival d'Aurillac (15)

¿ Sachant que la date de la fin du monde nous est inconnue, faut-il encore faire des enfants ?

Rue de l'Olmet, Festival d'Aurillac (15)

¿ Pourquoi porter la moustache ?

L'Entourloop, La Chaux-de-Fonds (CH)



¿ Qu'est-ce qu'on fait de tout ça ?

Wild Wild Wine, Valanjou (49)



Professeur Van de Fruït

Un spectacle de la Cie SUPERFLUU
de et par Johnny Seyx
1h / dès 12 ans

Extraits du spectacle disponible à :
vimeo.com/172865397

CONTACT DIFFUSION :

cie.superfluu@gmail.com

CONTACT ARTISTIQUE :

Johnny Seyx
johnnyseyx@gmail.com
06 13 16 49 06

CONTACT ADMINISTRATION :

Vincent Brut
vincent@lo-bol.fr

SUPERFLUU

Association loi 1901
Présidente : Charlotte Morin

Siret n° 817 552 664 00044
APE - 9001Z
Licences PLATESV-R-2021-007973
PLATESV-R-2021-007974

SUPERFLUU
C/o Morin
33 rue Fortuné Jourdan
13004 Marseille

www.cie-superfluu.com