

# GOLDI

- La vérité sur Boucle d'Or et le Gangsta Rap -

un spectacle de la  
Cie SUPERFLUU

écrit et interprété par  
Johnny Seyx

## **Fiche technique**

mise à jour le 12-02-26

### SOMMAIRE

|                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| <u>Informations générales</u>           | <u>2</u> |
| <u>Implantation / Ressource humaine</u> | <u>2</u> |
| <u>Matériel</u>                         | <u>3</u> |
| <u>Matériel / Cas particuliers</u>      | <u>4</u> |
| <u>Fiche de service</u>                 | <u>5</u> |
| <u>Contacts</u>                         | <u>6</u> |
| <u>Annexe 1</u>                         | <u>7</u> |

## 1 - INFORMATIONS GÉNÉRALES

**Nom du spectacle :** GOLDI

**Nom de la compagnie :** SUPERFLUU

**Durée :** 75 minutes

**Jauge :** 300 personnes

**Public :** Tout public, à partir de 10 ans

**Temps de montage + balances :** ± 90 minutes (+ temps de préparation du comédien)

**Temps de préparation du comédien avant la représentation :** ± 60 minutes

**Temps de démontage :** ± 35 minutes

## 2 – IMPLANTATION

**Espace de jeu minimum :** 4m de large ; 3,50m de profondeur ; 2,20m de haut. Un mètre de plus partout et c'est le confort absolu.

**Disposition :** spectacle en frontal.

**Electricité :** 220V – 16A

**Environnement :** calme avec une bonne acoustique générale.

**Scène :** Le spectacle peut se jouer sur scène, sur une petite estrade de 40 cm de haut ou à même le sol.

**Qualité du sol :** de niveau (à peu près, pente < à 5 %), plutôt lisse (pas de sable, ni de boue) et plutôt dur (pas de mousse).

**Fond de scène :** Un fond de scène est indispensable : mur, grande haie, vitrine, remparts, rideaux de velours, château gothique, etc. Mais pas de "vide" !

**Orientation solaire :** en journée, le public est de préférence à l'ombre. Si c'est impossible, il ne doit pas avoir le soleil dans les yeux lorsqu'il regarde vers la scène.

### 3 – RESSOURCE HUMAINE À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Présence impérative d'**un·e technicien·ne son**. Pour faire les balances et aider au montage / démontage du dispositif sonore.

### 4 – MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR \*

#### **Matériel son minimum \* :**

- un micro à main de type SM-58 + un pied de micro.
- un système son en façade : 2 HP sur pied amplifiées de type DXR12 (12 pouces minimum) + table de mixage + **connectique RCA pour le récepteur bluetooth**.
- Des subs sont toujours les bienvenus, même si ce n'est pas indispensable.
- un retour de scène de type QSC K10.2
- Câblage XLR et prolongs.

---> La compagnie fournit, en plus : son micro casque DPA 4061 ; ses émetteur/récepteur HF et son récepteur Bluetooth Esinkin W29-us.

#### **Éléments scénographiques \* :**

- Un tableau blanc magnétique format « paper board » : trois pieds réglables et surface du tableau ± L65cm x l100cm. (voir ANNEXE 1 en fin de document)
- Une table haute ±95 cm de haut, surface : 70cm x 70cm. À défaut, une barrique bordelaise (225L) ou un fut acier (220L). (voir ANNEXE 1 en fin de document)
- une petite table 70cm x 70cm - 70cm de haut - pour la console son.

★ *Sous certaines conditions, SUPERFLUU peut apporter partie ou intégralité du matériel son. La scénographie est à fournir dans les cas particuliers où le comédien arrive en train. Se renseigner directement auprès de la compagnie.*

## EN INTERIEUR OU DE NUIT :

-- > La présence d'un technicien lumière est impérative

### L'organisateur fournit tout le matériel d'éclairage :

- Eclairage basique et neutre : 2 faces blanches ou ambrées minimum.
- Eclairage latéral ambrés.
- Idéalement : léger éclairage face en contre-plongée et éclairage tamisé du public conseillé.

---

## EN CAS DE PLUIE :

- Tout l'espace scénique doit impérativement être couvert.
- Le sol peut être humide mais **impossible de jouer sous la pluie** : les accessoires de scènes étant majoritairement en papier.

## EN CAS DE VENT FORT (>30 km/h) :

- Le site de jeu doit être préservé au maximum du vent
- En plein air, **impossible de jouer sous vent fort** : les accessoires de scènes étant majoritairement en papier.

---

## ASSISES POUR LE PUBLIC :

- Des chaises, des bancs ou des gradins pour assoir le public restent un atout majeur. Entre 150 et 200 places assises, c'est bien.
- A défaut, des moquettes pour assoir le public feront l'affaire.

## 5 - FICHE DE SERVICE

### **Lieu de préparation :**

- Un lieu couvert d'au moins 9 mètres carrés, équipé d'un point d'eau, d'un miroir, et d'une prise électrique pour l'échauffement du comédien et l'entreposage des accessoires.
- Toilettes à proximité directe.

### **Balances, montage et démontage :**

- Le montage et les balances son s'effectuent **au plus tard trois heures avant** le début du spectacle. Temps de montage + balances : ± 90 minutes. Démontage : ± 35 minutes.

### **Stationnement :**

- Une place de parking devra être réservée pour un Peugeot Partner :  
5m de long - 2,25m de large - 1,91 m de haut.
- Située non loin des loges et du lieu de jeu.

### **Repas :**

- L'artiste mangera sur place le jour de la représentation.
- Régime spécial :  
**1 menu végétalien** (végan / aucun produit animal) **sans coco ni quinoa ni radis.**
- Une deuxième personne peut être présente selon les dates de tournée :  
+ 1 régime végétarien.

### **Hébergement :**

- Hébergement à prévoir pour une à deux personnes.

## 6 - CONTACTS

**Contact compagnie :** [cie.superfluu@gmail.com](mailto:cie.superfluu@gmail.com)

**Contact artistique et technique :**

Johnny Seyx

06 13 16 49 06

[johnnyseyx@gmail.com](mailto:johnnyseyx@gmail.com)

**Contact diffusion :**

Chloé François

06 46 20 18 68

[prod.superfluu@gmail.com](mailto:prod.superfluu@gmail.com)

**Adresse compagnie :**

SUPERFLUU

C/o Morin

33 rue Fortuné Jourdan,

13003 MARSEILLE

**Internet :**

[www.cie-superfluu.com](http://www.cie-superfluu.com)

[facebook.com/cie.superfluu](https://facebook.com/cie.superfluu)

## **SUPERFLUU**

Association loi 1901

Présidente : Charlotte Morin

SIRET 817 552 664 000 44

Licences : PLATESV-R-2021-007973 // PLATESV-R-2021-007974

Code APE : 9001Z

ANNEXE 1 – Scénographie détaillée – TABLEAU BLANC



Exemples de tableau blanc magnétique de type « paper board ». **La surface du tableau doit impérativement être magnétique.** Surface minimum : 65cm x 100cm.



ANNEXE 1 – Scénographie détaillée – TABLE HAUTE



Table haute surface 70cm x 70cm – hauteur : 96 cm

À défaut, les barriques de 225L et les futs aciers de 220L ont des hauteurs similaires ( $\pm 95$  cm de haut) et peuvent également servir à la scénographie en remplacement de la table haute. S'assurer que le diamètre du plateau est de 60 cm minimum.

