

GOLDI

- La vérité sur Boucle d'Or et le Gangsta Rap -

un spectacle de la
Cie SUPERFLUU

écrit et interprété par
Johnny Seyx

Fiche technique

mise à jour le 02-09-25

SOMMAIRE

<u>Informations générales</u>	<u>2</u>
<u>Implantation / Ressource humaine</u>	<u>2</u>
<u>Matériel</u>	<u>3</u>
<u>Matériel / Cas particuliers</u>	<u>4</u>
<u>Fiche de service</u>	<u>5</u>
<u>Contacts</u>	<u>6</u>
<u>Annexe 1</u>	<u>7</u>

1 - INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nom du spectacle : GOLDI

Nom de la compagnie : SUPERFLUU

Durée : 75 minutes

Jauge : 300 personnes

Public : Tout public, à partir de 10 ans

Temps de montage + balances : ± 75 minutes

Temps de démontage : ± 35 minutes

2 – IMPLANTATION

Espace de jeu minimum : 4m de large ; 3,50m de profondeur ; 2,20m de haut. Un mètre de plus partout et c'est le confort absolu.

Disposition : spectacle en frontal.

Electricité : 220V – 16A

Environnement : calme avec une bonne acoustique générale.

Scène : Le spectacle se joue sur scène, sur une petite estrade de 40 cm de haut ou à même le sol.

Qualité du sol : de niveau (à peu près, pente < à 5 %), plutôt lisse (pas de sable, ni de boue) et plutôt dur (pas de mousse).

Fond de scène : Un fond de scène est indispensable : mur, grande haie, vitrine, remparts, rideaux de velours, château gothique, etc. Mais pas de "vide" !

Orientation solaire : en journée, le public est de préférence à l'ombre. Si c'est impossible, il ne doit pas avoir le soleil dans les yeux lorsqu'il regarde vers la scène.

3 – RESSOURCE HUMAINE À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Présence impérative d'**un·e technicien·ne son**. Pour faire les balances et aider au montage / démontage du dispositif sonore.

4 – MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR *

Matériel son minimum * :

- un micro à main de type SM-58 + un pied de micro.
- un système son en façade : 2 HP sur pied amplifiées de type DXR12 (12 pouces minimum) + table de mixage + connectique RCA pour le récepteur bluetooth.
- Des subs sont toujours les bienvenus, même si ce n'est pas indispensable.
- Un récepteur Bluetooth de type Esinkin W29-us.
- Câblage XLR et prolongs.

---> La compagnie fournit, en plus : son micro casque DPA 4061 et ses émetteur/récepteur HF.

Éléments scénographiques * :

- Un tableau blanc magnétique format « paper board » : trois pieds réglables et surface du tableau ± L65cm x l100cm. (voir ANNEXE 1 en fin de document)
- Une table haute ±95 cm de haut, surface : 70cm x 70cm. À défaut, une barrique bordelaise (225L) ou un fut acier (220L). (voir ANNEXE 1 en fin de document)
- une petite table 70cm x 70cm - 70cm de haut - pour la console son.

★ *Sous certaines conditions, SUPERFLUU peut apporter partie ou intégralité du matériel son. La scénographie est à fournir dans les cas particuliers où le comédien arrive en train. Se renseigner directement auprès de la compagnie.*

EN INTERIEUR OU DE NUIT :

L'organisateur fournit tout le matériel d'éclairage :

- Eclairage basique et neutre : 2 faces blanches ou ambrées minimum.
- Eclairage latéral ambrés.
- Idéalement : léger éclairage face en contre-plongée et éclairage tamisé du public conseillé.

EN CAS DE PLUIE :

- Tout l'espace scénique doit impérativement être couvert.
- Le sol peut être humide mais **impossible de jouer sous la pluie** : les accessoires de scènes étant majoritairement en papier.

EN CAS DE VENT FORT (>30 km/h) :

- Le site de jeu doit être préservé au maximum du vent
- En plein air, **impossible de jouer sous vent fort** : les accessoires de scènes étant majoritairement en papier.

ASSISES POUR LE PUBLIC :

- Des chaises, des bancs ou des gradins pour assoir le public restent un atout majeur. Entre 150 et 200 places assises, c'est bien.
- A défaut, des moquettes pour assoir le public feront l'affaire.

5 - FICHE DE SERVICE

Lieu de préparation :

- Un lieu couvert d'au moins 9 mètres carrés, équipé d'un point d'eau, d'un miroir, et d'une prise électrique pour l'échauffement du comédien et l'entreposage des accessoires.
- Toilettes à proximité directe.

Balances, montage et démontage :

- Le montage et les balances son s'effectuent **au plus tard deux heures avant** le début du spectacle. Temps de montage + balances : ± 75 minutes. Démontage : ± 35 minutes.

Stationnement :

- Une place de parking devra être réservée pour un Peugeot Partner : 5m de long - 2,25m de large - 1,91 m de haut.
- Située non loin des loges et du lieu de jeu.

Repas :

- L'artiste mangera sur place le jour de la représentation.
- Régime spécial :
1 menu végétalien (végan / aucun produit animal) **sans coco ni quinoa ni radis.**
- Une deuxième personne peut être présente selon les dates de tournée :
+ 1 régime végétarien.

Hébergement :

- Hébergement à prévoir pour une à deux personnes.

6 - CONTACTS

Contact compagnie : cie.superfluu@gmail.com

Contact artistique et technique :

Johnny Seyx

06 13 16 49 06

johnnyseyx@gmail.com

Contact diffusion :

Chloé François

06 46 20 18 68

prod.superfluu@gmail.com

Adresse compagnie :

SUPERFLUU

C/o Morin

33 rue Fortuné Jourdan,

13003 MARSEILLE

Internet :

www.cie-superfluu.com

facebook.com/cie.superfluu

SUPERFLUU

Association loi 1901

Présidente : Charlotte Morin

SIRET 817 552 664 000 44

Licences : PLATESV-R-2021-007973 // PLATESV-R-2021-007974

Code APE : 9001Z

ANNEXE 1 – Scénographie détaillée – TABLEAU BLANC



Exemples de tableau blanc magnétique de type « paper board ». **La surface du tableau doit impérativement être magnétique.** Surface minimum : 65cm x 100cm.



ANNEXE 1 – Scénographie détaillée – TABLE HAUTE



Table haute surface 70cm x 70cm – hauteur : 96 cm

À défaut, les barriques de 225L et les futs aciers de 220L ont des hauteurs similaires (± 95 cm de haut) et peuvent également servir à la scénographie en remplacement de la table haute. S'assurer que le diamètre du plateau est de 60 cm minimum.

